

Total number of printed pages-4

1 (Sem-2/FYUGP) ASS 21 MJ

2026

ASSAMESE

(Major)

Paper : ASS4200104MJ

[অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস
(১৮২৬ চনৰ পৰা ১৯৪৭ চনলৈ)]

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

The figures in the margin indicate
full marks for the questions.

B04 GA 005

Contd.

১। চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

- (ক) 'অৰুণোদয়' কাকতৰ প্ৰথম সম্পাদকজনৰ নাম কি ?
- (খ) 'বুৰঞ্জীবিৱেক-বতুৰ' ৰচক কোন?
- (গ) 'অৰুণোদয়' কাকতত নং লং ফং নামেৰে কোনে সাহিত্য সৃষ্টি কৰিছিল?
- (ঘ) 'জোনাকী' কাকতখন কোন চনত প্ৰকাশ পাইছিল?
- (ঙ) অসমীয়া সাহিত্যত কোনজন সাহিত্যিকক 'স্কট' নামেৰে জনা যায়?
- (চ) চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ 'কাঠফুলা' গল্পৰ নায়কজনৰ নাম কি?
- (ছ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ 'প্ৰকৃতি' কবিতাটো কোনখন কাব্য পুথিৰ অন্তৰ্গত?
- (জ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ গল্প পুথি এখনৰ নাম লিখা।

২। চমু উত্তৰ লিখা : (যিকোনো ছয়টি)

২×৬=১২

- (ক) ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ দুখন গল্প পুথিৰ নাম লিখা।
- (খ) যতীন্দ্ৰনাথ দুৱৰাৰ 'পোহৰ' কোন শ্ৰেণীৰ কবিতা? তেওঁ কাৰ আদৰ্শত এই শ্ৰেণীৰ কবিতা ৰচনা কৰিছিল?
- (গ) 'মিৰি-জীয়ৰী' উপন্যাসখন অসমৰ কোনটো জনজাতিৰ সামাজিক পটভূমিত ৰচিত? এইখন কি শ্ৰেণীৰ উপন্যাস?

- (ঘ) 'কবিৰ অহৈতুকী প্ৰীতি' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধটি বাণীকান্ত কাকতিৰ কোনখন গ্ৰন্থৰ পৰা লোৱা হৈছে? প্ৰবন্ধটোত উল্লেখ থকা ভাৰতীয় প্ৰেমৰ কবি 'চণ্ডীদাসৰ' প্ৰেমিকাৰ নাম কি?
- (ঙ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ দুখন নাটকৰ নাম কি?
- (চ) অৰুণোদয় কাকতত 'সোনাৰ চাঁদ' ছদ্ম নামেৰে কোনে প্ৰবন্ধ লিখিছিল? তেওঁ সম্পাদনা কৰা অসমীয়া বাতৰি কাকতখনৰ নাম কি?
- (ছ) 'জাতীয় গৌৰৱ' কবিতাটোত 'ৰাম্ফসিনী' বুলি কাক' বুজোৱা হৈছে? 'ৰাম্ফসিনী'য়ে কি গিলা বুলি কবিয়ে উল্লেখ কৰিছে?
- (জ) ৰঘুনাথ চৌধুৰীৰ দুখন কাব্য গ্ৰন্থৰ নাম লিখা।
- (ঝ) 'গহুৰ' গল্পত থকা দুটা নাৰী চৰিত্ৰৰ নাম লিখা।
- (ঞ) 'হেমকোষৰ' সংকলকগৰাকীৰ নাম কি? এইখন কোন চনত প্ৰকাশ পাইছিল?

৩। চমু টোকা লিখা : (যিকোনো চাৰিটা)

৫×৪=২০

- (ক) 'অৰুণোদয়' কাকতৰ অৱদান
- (খ) 'অস্তিম জ্যোতি' কবিতাৰ মূলভাৱ
- (গ) মাইল্‌ছ ব্ৰননৰ গদ্যৰীতি
- (ঘ) ভৱেন্দ্ৰনাথ শইকীয়াৰ 'গহুৰ' গল্পৰ 'মিঃ পিয়েনাৰ'ৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰণ

- (ঙ) 'কথা-কবিতা'ৰ বৈশিষ্ট্য
- (চ) চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য
- (ছ) ৰোমান্টিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য

৪। তলৰ যিকোনো দুটাৰ উত্তৰ লিখা : ১০×২=২০

- (ক) অৰুণোদয় যুগৰ খৃষ্টিয়ান লেখকসকলৰ সাহিত্যকৃতি সম্বন্ধে এটি নিবন্ধ যুগত কৰা।
- (খ) জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ সাহিত্যকৃতিসমূহ উল্লেখ কৰি 'নিমাতী কইনা' নাটকখনৰ কাহিনীটো নিজৰ ভাষাত লিখা।
- (গ) সত্যনাথ বৰাই 'জীৱনৰ অমিয়া' শীৰ্ষক প্ৰবন্ধত সংসাৰত কেইটা শ্ৰেণীৰ মানুহ থকা বুলি উল্লেখ কৰিছে? প্ৰতিটো শ্ৰেণীৰ মানুহৰ লক্ষণ সম্পৰ্কে পাঠৰ আধাৰত আলোচনা কৰা।
- (ঘ) 'মিৰি-জীয়ৰী' উপন্যাসৰ 'জংকি' আৰু 'পানেই' চৰিত্ৰ দুটা বিশ্লেষণ কৰা।
- (ঙ) 'ইংলণ্ডৰ বিৱৰণ' শীৰ্ষক পাঠৰ আধাৰত অসমৰ দূৰৱস্থাৰ কাৰণসমূহ বহলাই আলোচনা কৰা।

Total number of printed pages-4

1 (Sem-2/FYUGP) ASS 21 MN/(B)

2026

ASSAMESE

(Minor)

SET-B

Paper : ASS4200104MN

[অসমীয়া ভাষা আৰু সাহিত্যৰ ইতিহাস
(১৮২৬ চনৰ পৰা ১৯৪৭ চনলৈ)]

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate
full marks for the questions.*

SET-B

চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

- (ক) মাইলছ ব্ৰসনে প্ৰণয়ন কৰা অভিধানখনৰ নাম কি আছিল?
- (খ) 'ৰাম নৱমী'—কোনে ৰচনা কৰা নাটক?
- (গ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ৰচনা কৰা এখন গল্পপুথিৰ নাম লিখা।
- (ঘ) 'মিৰি জীয়ৰী' কোন শ্ৰেণীৰ উপন্যাস?
- (ঙ) হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাৰ 'হেমকোষ' কিমান চনত প্ৰথমে প্ৰকাশ হৈছিল?
- (চ) ব্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীয়ে কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে সাহিত্য অকাডেমী বঁটা লাভ কৰিছিল?
- (ছ) সত্যনাথ বৰাই ৰচনা কৰা ব্যাকৰণখনৰ নাম কি?
- (জ) ৰামধেনু যুগৰ যিকোনো এজন গল্পকাৰৰ নাম লিখা।

চমুকৈ উত্তৰ লিখা : (যিকোনো ছয়টা)

২×৬=১২

- (ক) অৰুণোদই যুগৰ দুজন খ্ৰীষ্টীয়ান লেখকৰ নাম লিখা।
- (খ) ৰোমান্টিক কবিতাৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।
- (গ) সত্যনাথ বৰাই 'জীৱনৰ অমিয়া' পাঠটোত কি কি দুই শ্ৰেণীৰ মানুহৰ কথা উল্লেখ কৰিছে?

GA 006B

2

- (ঘ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাই ৰচনা কৰা দুখন কবিতাপুথিৰ নাম লিখা।
- (ঙ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাক কোনে কেতিয়া 'বসৰাজ' উপাধি প্ৰদান কৰিছিল?
- (চ) 'নিমাতী কইনা' নাটকত উল্লেখ থকা নিমাতীয় দুগৰাকী সখীয়েকৰ নাম লিখা।
- (ছ) চৈয়দ আব্দুল মালিকে কোনখন উপন্যাসৰ বাবে কিমান চনত সাহিত্য অকাডেমী বঁটা লাভ কৰিছিল?
- (জ) 'কবিৰ' অহৈতুসী প্ৰীতি' পাঠটোৰ লেখক কোন? তেওঁ লিখা অসমীয়া ভাষা বিষয়ক গৱেষণা গ্ৰন্থখনৰ নাম কি?
- (ঝ) অসমীয়া সাহিত্যত কথা কবিতা প্ৰথমে কোনে ৰচনা কৰিছিল? তেওঁ ৰচনা কৰা এখন কাব্যগ্ৰন্থৰ নাম লিখা।
- (ঞ) অসমীয়া সাহিত্য জগতত কোন গৰাকী সাহিত্যিক 'বিহগী কবি' ৰূপে পৰিচিত? তেওঁ ৰচিত এটি চৰাই বিষয়ক কবিতাৰ নাম উল্লেখ কৰা।

৩। চমু টোকা লিখা : (যিকোনো চাৰিটা)

৫×৪=২০

- (ক) অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যলৈ 'জোনাকী' আলোচনাৰ অৱদান।
- (খ) 'জাতীয় গৌৰৱ' কবিতাৰ যোগেদি প্ৰতিফলিত জাতীয় প্ৰেম বা স্বদেশপ্ৰেম।

B04 GA 006B

3

Contd.

- (গ) 'মিৰি জীয়ৰী' উপন্যাসৰ 'পানেই' চৰিত্ৰ।
- (ঘ) ৰজনীকান্ত বৰদলৈৰ ঐতিহাসিক উপন্যাস।
- (ঙ) 'এটা গৰম কোট' গল্পটোৰ নামকৰণৰ তাৎপৰ্য।
- (চ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ 'প্ৰকৃতি' কবিতাৰ মূলভাৱ।
- (ছ) চৈয়দ আব্দুল মালিকৰ চুটি গল্পৰ বৈশিষ্ট্য।
- (জ) ডাণ্টে আৰু বিয়েট্ৰিচৰ প্ৰেম।

৪। তলৰ যিকোনো দুটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা : ১০×২=২০

- (ক) অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ মিছলেৰীসকলৰ অৱদানৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগত কৰা।
- (খ) 'ইংলেণ্ডৰ বিৱৰণ' পাঠটোত লেখকে অসমীয়াসকলৰ কোনবোৰ দিশেষ ওপৰত আলোকপাত কৰিছে, চমুকৈ লিখা।
- (গ) নাট্যকাৰ হিচাপে জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালাৰ এটি পৰিচয় দাঙি ধৰা।
- (ঘ) 'অসমৰ স্ত্ৰীশিক্ষা' পাঠৰ আধাৰত স্ত্ৰী-শিক্ষা সম্পৰ্কে লেখক হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই দাঙি ধৰা কথাখিনি নিজৰ ভাষাৰে লিখা।
- (ঙ) বৰ্তমান সময়ত 'জীৱনৰ অমিয়া' পাঠটোৰ প্ৰাসংগিকতা সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

1 (Sem-4/FYUGP) ASS 41 MJ

2026

ASSAMESE

(Major)

Paper : ASS4400104MJ

(অসমীয়া লোক-সাহিত্য অধ্যয়ন)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

(ক) 'অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা' গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?

(খ) বিহুগীতবোৰ কি ছন্দত ৰচিত ?

(গ) ভঠেলি উৎসৱত ব্যৱহৃত বাঁহডালক কি বোলে ?

(ঘ) শ্ৰমমূলক লোকগীতৰ এটা প্ৰকাৰৰ নাম লিখা।

(ঙ) চপ্ৰামিচাৰা উৎসৱ কোন জনগোষ্ঠীৰ লোক-উৎসৱ ?

26A/524

(Turn Over)

(2)

(চ) মালিতা শব্দটোৰ ইংৰাজী প্ৰতিশব্দ কি ?

(ছ) সাঁথৰৰ আন এটা নাম কি ?

(জ) “লোক-সাহিত্য হ’ল অখ্যাত কবিৰ বিখ্যাত বচনা”—
কথাষাৰৰ বক্তা কোন ?

১। চমু উত্তৰ দিয়া (যি কোনো ছয়টা) :

২×৬=১২

(ক) লোক-সাহিত্য প্ৰধানকৈ কি কি ৰূপত পোৱা যায় ?

(খ) অনুষ্ঠানমূলক লোকগীতৰ ভাগ দুটা কি কি ?

(গ) ফাৰকান্তি আৰু চ’মাকান কোন কোন জনগোষ্ঠীয়ে পালন
কৰা উৎসৱ ?

(ঘ) মহোহো বা মহাখেদা গীতৰ সমপৰ্যায়ৰ দুবিধ গীতৰ নাম
লিখা।

(ঙ) নাঙেলী গীত অসমৰ কোন অঞ্চলত প্ৰচলিত ? এই গীত
মূলত কোনে গায় ?

(চ) অসমীয়া সমাজত প্ৰচলিত দুটা প্ৰবাদ উল্লেখ কৰা।

(ছ) দুটা জনশ্ৰুতিমূলক মালিতাৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(জ) অসমীয়া লোক-সাহিত্যৰ অন্তৰ্গত দুই প্ৰকাৰৰ দাৰ্শনিক
ভাবাপন্ন গীতৰ নাম লিখা।

/524

(Continued)

(3)

(ঝ) অসমত সাধুকথা বুজাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা দুটা প্ৰতিশব্দ
লিখা।

(ঞ) অসমৰ গোৱালপাৰা অঞ্চলত প্ৰচলিত তাৱাইয়া গীতৰ
বিষয়বস্তু কি ? গোৱালপাৰীয়া লোকগীতৰ এগৰাকী প্ৰখ্যাত
শিল্পীৰ নাম লিখা।

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

(ক) ধৰ্মনিৰপেক্ষ লোকগীত

(খ) মন্ত্ৰ সাহিত্য

(গ) ডেকুলী বিয়াৰ গীত

(ঘ) বৈচাণ্ড

(ঙ) এউবি মগা বা অ’বি মগা গীত

(চ) বাৰমহী বিলাপ গীত

(ছ) সাধুকথা

(জ) প্ৰবাদ-প্ৰবচন

৪। বচনাধৰ্মী উত্তৰ দিয়া (যি কোনো দুটা) :

১০×২=২০

(ক) লোক-সাহিত্য বুলিলে কি বুজা ? লোক-সাহিত্যৰ
বৈশিষ্ট্যসমূহ আলোচনা কৰা।

(খ) জনগোষ্ঠীয় লোক-সাহিত্য বুলিলে কি বুজা ? জনগোষ্ঠীয়
লোক-সাহিত্য সম্পৰ্কে এটি টোকা যুক্ত কৰা।

26A/524

(Turn Over)

(4)

- (গ) খেল-ধেমালিৰ লগত জড়িত গীত সম্পৰ্কে বহলাই লিখা।
- (ঘ) মালিতা বুলিলে কি বুজা? মালিতাৰ শ্ৰেণী-বিভাজন কৰি যি কোনো তিনিটা ভাগৰ চমু বৰ্ণনা দিয়া।
- (ঙ) সাঁথৰৰ শ্ৰেণী-বিভাজন কৰি উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

★ ★ ★

1 (Sem-4/FYUGP) ASS 42 MJ

2026

ASSAMESE
(Major)

Paper : ASS4400204MJ

(ভাষা-বিজ্ঞান পৰিচয়)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

১। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

- (ক) 'Language' গ্ৰন্থৰ লেখক কোন ?
- (খ) প্ৰাকৃতি কিহেৰে গঠিত ?
- (গ) কিহৰ সহায়ত মানুহে ধ্বনি উচ্চাৰণ কৰে ?
- (ঘ) IPAৰ সম্পূৰ্ণ ৰূপটো লিখা।
- (ঙ) উপভাষা সৃষ্টিৰ যি কোনো এটি কাৰণ উল্লেখ কৰা।
- (চ) বাক্যত ব্যৱহৃত পদৰ বিন্যাসক কি বুলি কোৱা হয় ?
- (ছ) মান্য ভাষা বুলিলে কি বুজা ?
- (জ) বাক্যত সুৰ উঠা-নমা কৰা কাৰ্যক কি বুলি কোৱা হয় ?

26A/525

(Turn Over)

(2)

২। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ চমুকৈ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো ছয়টা) : $২ \times ৬ = ১২$

- (ক) উচ্চাৰণকৰণ আৰু উচ্চাৰণৰ স্থান বুলিলে কি বুজা?
- (খ) পাণিনি কোন শতিকাৰ ব্যাকৰণবিদ আছিল? তেখেতৰ দ্বাৰা ৰচিত ব্যাকৰণখনৰ নাম উল্লেখ কৰা।
- (গ) বিভক্তি আৰু প্ৰত্যয়ৰ মাজৰ দুটা পাৰ্থক্য উল্লেখ কৰা।
- (ঘ) মুক্ত প্ৰাকৃতি আৰু বদ্ধ প্ৰাকৃতিৰ এটাকৈ উদাহৰণ দিয়া।
- (ঙ) স্বৰক্ষনি আৰু ব্যঞ্জনক্ষনিৰ মাজৰ দুটা পাৰ্থক্য উল্লেখ কৰা।
- (চ) অসমীয়া ভাষাৰ দুটা উপসৰ্গ লিখা।
- (ছ) বিভাজ্য ক্ষনিৰ দুটা উদাহৰণ দিয়া।
- (জ) সামাজিক উপভাষা সৃষ্টিৰ দুটা কাৰক উল্লেখ কৰা।
- (ঝ) দুটা মিশ্ৰ ভাষাৰ উদাহৰণ দাঙি ধৰা।
- (ঞ) মানৱীয় ভাষাৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

৩। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ চমুকৈ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো চাৰিটা) : $৫ \times ৪ = ২০$

- (ক) ভাষা-বিজ্ঞানক 'বিজ্ঞান' বুলি কিয় কোৱা হয়, চমুকৈ লিখা।
- (খ) ভাষাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে এটি চমু টোকা প্ৰস্তুত কৰা।
- (গ) স্বাসাঘাতৰ বিষয়ে চমুৱাই আলোচনা কৰা।
- (ঘ) নাম বিভক্তিৰ বিষয়ে এটি টোকা লিখা।

(3)

(ঙ) বাক্যতত্ত্ব সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা।

(চ) আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় ক্ষনিলিপি বুলিলে কি বুজা? চমুকৈ লিখা।

(ছ) অনিৰ্দিষ্টতাবাচক প্ৰত্যয় বুলিলে কি বুজা? উদাহৰণ সহিত চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(জ) প্ৰাকৃতিবিজ্ঞানৰ অন্তৰ্গত বিষয়বোৰ চমুকৈ আলোচনা কৰা।

৪। তলৰ প্ৰশ্নবোৰৰ উত্তৰ দিয়া (যি কোনো দুটা) :

$১০ \times ২ = ২০$

(ক) ভাষাৰ শ্ৰেণীবিভাজনৰ প্ৰয়োজনীয়তা উল্লেখ কৰি আকৃতিগত শ্ৰেণীবিভাজনৰ বিষয়ে বিতংকৈ আলোচনা কৰা।

(খ) ভাষা-বিজ্ঞানৰ বিভিন্ন শাখা-প্ৰশাখাৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰি এটি নিবন্ধ লিখা।

(গ) ক্ষনি আৰু বিশিষ্টক্ষনি বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া ভাষাৰ বিশিষ্ট ব্যঞ্জনক্ষনি সম্পৰ্কে বহলাই আলোচনা কৰা।

(ঘ) ব্যাকৰণগত উপাদান বুলিলে কি বুজা? অসমীয়া ভাষাৰ লিংগ ব্যাকৰণগত উপাদান হয় নে নহয়, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

(ঙ) ভাষা সম্প্ৰদায় বুলিলে কি বুজা? এটা ভাষা সম্প্ৰদায়ৰ মাজত ভাষিক ভিন্নতা থাকেনে? এই ভাষিক ভিন্নতা কেনেধৰণৰ হয়, আলোচনা কৰা।

1 (Sem-4/FYUGP) ASS 43 MJ

2026

ASSAMESE

(Major)

Paper : ASS4400304MJ

(অসমীয়া কবিতা)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

১×৮=৮

(ক) কোনজন কবিয়ে মাধৱ কন্দলিক ‘পূৰ্বকবি অপ্ৰমাদী’
আখ্যা দিছিল ?

(খ) ৰাজাক সন্মুখি কহে শুকে যেনে
বাৰিষা সময় গৈল

ইয়াত ‘ৰাজাক’ বুলি কোনজন ৰজাৰ কথা কোৱা হৈছে ?

(গ) “ ‘গীতি-ৰামায়ণ’ বাল্মিকীৰ অনুবাদ নহয়, বৰং অপ্ৰমাদী
কবি মাধৱ কন্দলিৰ ‘ৰামায়ণ’ৰ জনপ্ৰিয় সংস্কৰণ । ” এই
মন্তব্যটো কোনে কৰিছিল ?

(ঘ) “বজতেৰে দেহ সাজি/ শোভিছাহে মেঘ আজি”—
ইয়াত থকা ‘বজত’ শব্দৰ অৰ্থ কি ?

26A/526

(Turn Over)

1 (Sem-4/FYUGP) ASS 44 MJ

2026

ASSAMESE

(Major)

Paper : ASS4400404MJ

(অসমীয়া লিপিৰ পৰিচয়)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ লিখা :

১×৮=৮

- (ক) লিপিৰ পূৰ্ণ বিকশিত ৰূপটোক কি লিপি বুলি জনা যায় ?
- (খ) কোন ৰাজবংশৰ সময়ত ব্ৰাহ্মী লিপিত পোনপ্ৰথম ক্ষুদ্ৰ শিৰোৰেখাই ভূমুকি মাৰে ?
- (গ) কোনগৰাকী পণ্ডিতে ১৯৫৫ চনতে সিন্ধু লিপিৰ দহোটা চিহ্নৰে সৈতে ব্ৰাহ্মী লিপিৰ দহোটা আখৰৰ হুবহু মিল দেখুৱাইছিল ?
- (ঘ) 'অসমীয়া প্ৰাচীন লিপি' নামৰ গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন ?
- (ঙ) বৰ্তমান লৈকে উদ্ধাৰ হোৱা প্ৰাচীনতম অসমীয়া শিলালিপিখনৰ নামটো লিখা।

26A/527

(Turn Over)

(2)

(চ) সুবেদ্র বৰ্মাৰ উমাচল শৈলিলিপিত সৰ্বমুঠ কিমানটা অক্ষৰ পোৱা যায় ?

(ছ) হৰ্জৰ বৰ্মাৰ হাযুংথল তাম্ৰশাসনখনি কিমান শতাব্দীত লিখা হৈছিল ?

(জ) আহোম ৰজাসকলে পুথি লিখিবলৈ দায়িত্ব অৰ্পণ কৰা লোকসকলক কি নামেৰে জনা যায় ?

১। যি কোনো ছয়টা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ লিখা :

২×৬=১২

(ক) পৃথিৱীৰ লিপিবোৰক প্ৰধানত কি দুটি ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি ?

(খ) সিন্ধু লিপিৰ পৰৱৰ্তী ভাৰতৰ দুবিধ প্ৰাচীন লিপিৰ নাম লিখা।

(গ) ব্ৰাহ্মী লিপিৰ দক্ষিণী শৈলীৰ পৰা বিকশিত যি কোনো দুবিধ লিপিৰ নাম লিখা।

(ঘ) 'বৰগংগা শিলালিপি' কোনজনৰ নৃপতিয়ে, কিমান শতাব্দীত খোদিত কৰাইছিল ?

(ঙ) 'গহতল স্তম্ভলিপি' কোনে, ক'ৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰি অসম ৰাজ্যিক সংগ্ৰহালয়ত জমা দিছিল ?

(চ) ভাস্কৰ বৰ্মাৰ 'ডুবি তাম্ৰশাসন'ত মুঠ কিমানটা শাৰী আৰু শ্লোক আছে ?

(ছ) বলবৰ্মাৰ হাওৰঘাট শাসনৰ অন্য এটা নাম কি ? শাসনখনিৰ পাঠ জয়জয়তে কোনে উদ্ধাৰ কৰে ?

(Continued)

/527

(3)

(জ) সম্পূৰ্ণ অসমীয়া আখৰত লিখা বৰ্তমানলৈ আৱিষ্কৃত শিলালিপিখনৰ নামটো লিখা। লিপিখন ইংৰাজী কিমান চনত উদ্ধাৰ হয় ?

(ঝ) কাইথেলী লিপিত লিখা দুখন পুৰণি অসমীয়া পুথিৰ নাম লিখা।

(ঞ) 'জাও বা ঝাউ দিয়া' বুলিলে কি বুজা ?

৩। চমুকৈ আলোচনা কৰা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

(ক) অশোককালীন ব্ৰাহ্মী লিপিৰ স্বৰূপ

(খ) নগাজৰী-খনিকৰ গাঁও প্ৰস্তৰখণ্ড লিপি

(গ) হৰ্জৰ বৰ্মাৰ তেজপুৰ লিপি

(ঘ) ভাস্কৰ বৰ্মাৰ নিধনপুৰ তাম্ৰশাসন

(ঙ) বনমাল বৰ্মাৰ পৰ্বতীয়া তাম্ৰশাসন

(চ) অসমীয়া লিপিৰ উৎপত্তি সন্দৰ্ভত থকা ভিন্ন মতামত

(ছ) অসমীয়া লিপি চৰ্চাৰ আহিলা হিচাপে সাঁচিপাত আৰু তুলাপাতৰ গুৰুত্ব

(জ) মহী বা চিয়ঁহী প্ৰস্তুতকৰণ প্ৰণালী

৪। বহুলাই আলোচনা কৰা (যি কোনো দুটা) :

১০×২=২০

(ক) লিপিৰ বিকাশক প্ৰধানকৈ কেইটা ভাগত ভাগ কৰিব পাৰি ? প্ৰতিটো ভাগৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰা।

(Turn Over)

26A/527

(4)

- (খ) ব্ৰাহ্মী লিপি আৰু খৰোষ্ঠীলিপিৰ বিষয়ে একোটিকৈ আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (গ) অসমীয়া লিপিৰ যুগ-বিভাজন দেখুৱাই এটি আলোচনা যুগুত কৰা।
- (ঘ) মধ্যযুগীয় অসমীয়া লিপিৰীতি তিনিটাৰ বিষয়ে একোটিকৈ আলোচনা আগবঢ়োৱা।
- (ঙ) অসমীয়া লিপিৰ বিকাশত শৈলিলিপিসমূহৰ গুৰুত্ব বিচাৰ কৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

1 (Sem-4/FYUGP) ASS 41 MN/(B)

2026

ASSAMESE

(Minor)

Paper : ASS4400504MN

(অসমীয়া লোকসাহিত্য অধ্যয়ন)

(Set-B)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। অতি চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

- (ক) লোকসাহিত্যৰ স্ৰষ্টা কোন ?
- (খ) 'অসমীয়া জন-সাহিত্য' গ্ৰন্থখন কাৰ ৰচনা ?
- (গ) ভঠেলি উৎসৱ কেতিয়া পালন কৰা হয় ?
- (ঘ) নিচুকনি গীতৰ আন এটা নাম কি ?
- (ঙ) মৈষাল গীত কোন অঞ্চলৰ লোকগীত ?
- (চ) নাহৰৰ গীত কোন শ্ৰেণীৰ মালিতা ?

(2)

(ছ) লোককথাৰ তৃতীয় বৈচিত্ৰ্যময় ৰূপটো কি ?

(জ) যোজনাৰ আন এটা নাম কি ?

২। চমু উত্তৰ দিয়া (যি কোনো ছয়টা) :

২×৬=১২

(ক) লোকসাহিত্যৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(খ) বিয়োগীতবোৰক প্ৰধানত কি কি ভাগত ভগাব পাৰি ?

(গ) শ্ৰমমূলক দুটি লোকগীতৰ নাম লিখা।

(ঘ) 'আলি-আয়ে-লুগাং' কোন জনগোষ্ঠীয়ে, কেতিয়া পালন কৰে ?

(ঙ) মন্ত্ৰ সাহিত্যৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

(চ) দুটা বুৰঞ্জীমূলক মালিতাৰ নাম উল্লেখ কৰা।

(ছ) বাৰমাহী গীতৰ আৰম্ভণি মাহ দুটা কি কি ?

(জ) 'প্ৰবাদ' শব্দৰ ব্যুৎপত্তিগত অৰ্থ কি ?

(ঝ) সংস্কৃত ভাষাত ৰচনা কৰা ভাৰতীয় সাধুকথা পুথি দুখনৰ নাম লিখা।

(ঞ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই সাধুকথাক কি কি দুটা ভাগত ভাগ কৰিছে, লিখা।

১। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

(ক) লোকোক্তি

(খ) জনগোষ্ঠীয় লোকসাহিত্য

/597

(Continued)

(3)

(গ) বিয়োগীত

(ঘ) মহোহো বা মহাশ্বেদাগীত

(ঙ) খেল-ধেমালিৰ গীত

(চ) বুৰঞ্জীমূলক মালিতা

(ছ) বাৰমাহী গীত

(জ) সাঁথৰ

৪। ৰচনাধৰ্মী উত্তৰ লিখা (যি কোনো দুটা) :

১০×২=২০

(ক) লোকগীত কাক বোলে ? লোকগীতৰ শ্ৰেণীবিভাজন কৰি এটি আলোচনা যুগ্মত কৰা।

(খ) গোৱালপৰীয়া লোকগীতত প্ৰেম আৰু বিবহৰ ছবি কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

(গ) দেহ বিচাৰৰ গীত কাক বোলে ? দেহ বিচাৰৰ গীতৰ তাত্ত্বিক আৰু দাৰ্শনিক দিশ সম্পৰ্কে বহলাই লিখা।

(ঘ) মালিতা কাক বোলে ? মালিতাৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখা।

(ঙ) যোজনা-পটন্তৰ কি ? অসমীয়া সমাজত প্ৰচলিত যোজনা-পটন্তৰৰ বিষয়ে বহলাই আলোচনা কৰা।

★★★

26A—13500/597

1 (Sem-4/FYUGP) ASS 41 MN/(B)

1 (Sem-4/FYUGP) ASS 43 MN/(A)

2026

ASSAMESE

(Minor)

Paper : ASS4400704MN

(অসমীয়া কবিতা)

(Set-A)

Full Marks : 60

Time : 2½ hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions.*

১। অতি চমুকৈ উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

- (ক) 'ৰামায়ণ'ৰ উপৰিও আৰু কি কাব্যত মাধৱ কন্দলিৰ
ভগিতা পোৱা যায় ?
- (খ) শংকৰদেৱে ৰচনা কৰা এখন কাব্যৰ নাম লিখা।
- (গ) 'গীতি ৰামায়ণ' কাৰ ৰচনা ?
- (ঘ) ভোলানাথ দাস কোন যুগৰ কবি ?
- (ঙ) প্ৰথম অসমীয়া ৰোমাণ্টিক কবিতাটো কি ?

26A/600

(Turn Over)

(2)

(চ) দেৱকান্ত বৰুৱাই তেওঁৰ কবিতাত ব্যৱহাৰ কৰা ছন্দটোৰ নাম কি ?

(ছ) 'হে অৰণ্য হে মহানগৰ' কাব্যগ্ৰন্থৰ ৰচক কোন ?

(জ) জ্ঞানপীঠ বঁটা লাভ কৰা এজন অসমীয়া কবিৰ নাম লিখা।

২। চমু উত্তৰ দিয়া (যি কোনো ছয়টা) :

২×৬=১২

(ক) প্ৰাক্-শংকৰী যুগৰ সাহিত্যৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

(খ) শংকৰদেৱে অনুবাদ কৰা ভাগৱতৰ দুটা স্কন্ধৰ নাম লিখা।

(গ) প্ৰাক্-ৰোমাণ্টিক যুগৰ কবিতাৰ দুটা বৈশিষ্ট্য লিখা।

(ঘ) 'জোনাকী' আলোচনী কেতিয়া আৰু ক'ৰ পৰা প্ৰকাশ হৈছিল ?

(ঙ) লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাই ৰচনা কৰা কাব্যসংকলন দুখনৰ নাম কি কি ?

(চ) 'প্ৰতিমাৰ খনিকৰ' বুলি কাক কোৱা হয় ? বেজবৰুৱাই 'প্ৰতিমা'ৰ প্ৰসংগত কি কৈছিল ?

(ছ) কেতিয়া আৰু কোনখন কাব্যপুথিৰ বাবে অম্বিকাগিৰী ৰায়চৌধুৰীয়ে সাহিত্য অকাডেমী বঁটা লাভ কৰিছিল ?

(জ) যুগসন্ধিৰ কবি বুলি কাক কোৱা হয় ? কোনজন পাশ্চাত্য কবিৰ প্ৰভাৱ তেওঁৰ কবিতাত দেখা পোৱা যায় ?

(3)

(ঝ) নৰকান্ত বৰুৱাৰ দুখন উপন্যাসৰ নাম লিখা।

(ঞ) অজিৎ বৰুৱাৰ দুখন কাব্যসংকলনৰ নাম লিখা।

৩। যি কোনো চাৰিটা প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দিয়া :

৫×৪=২০

(ক) "কবিসৰ নিবন্ধয় লোক ব্যৱহাৰে।
কতো নিজ কতো লভ্য কথা অনুসাৰে।"

কোনে, কি প্ৰসংগত কৈছিল, আলোচনা কৰা।

(খ) ৰাম-লক্ষ্মণ-সীতাৰ বনগমনৰ পিছত প্ৰজাসাধাৰণৰ অৱস্থা কেনেকুৱা হৈছিল, 'ৰামবিহীন অযোধ্যা'—শীৰ্ষক কবিতাৰ আধাৰত লিখা।

(গ) দুৰ্গাবৰৰ 'গীতি ৰামায়ণ'ত মাধৱ কন্দলিৰ 'ৰামায়ণ'ৰ প্ৰভাৱ কিদৰে পৰিছে, আলোচনা কৰা।

(ঘ) 'শৰৎ বৰ্ণনা' কবিতাত ভক্তিৰ মাহাত্ম্য কেনেদৰে প্ৰকাশ পাইছে, আলোচনা কৰা।

(ঙ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ কাব্যকৃতি সম্পৰ্কে এটা আলচ যুগুত কৰা।

(চ) 'গোলাপ' কবিতাত প্ৰেমৰ অনুভূতি কিদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, লিখা।

(ছ) দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

(জ) নীলমণি ফুকনৰ কবিতা আলোচনা কৰা।

8। যি কোনো দুটা প্রশ্নৰ উত্তৰ দিয়া :

১০×২=২০

- (ক) মাধৱ কন্দলিৰ 'ৰামবিহীন অযোধ্যাৰ বৰ্ণনা'-শীৰ্ষক কাব্যংশৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা।
- (খ) শৰৎকালৰ মনোমোহা প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যৰ বৰ্ণনা শংকৰদেৱৰ 'শৰৎ বৰ্ণনা'ত কিদৰে উদ্ভাসিত হৈ উঠিছে, আলোচনা কৰা।
- (গ) দেৱকান্ত বৰুৱাৰ 'মনোৰমা' কবিতাটোৰ বিষয়ে বিস্তৃতভাৱে আলোচনা কৰা।
- (ঘ) চন্দ্ৰকুমাৰ আগৰৱালাৰ 'অজৈয়' কবিতাত বোমাৰ্ণ্টিক কবিতাৰ বৈশিষ্ট্য কিদৰে প্ৰকাশিত হৈছে, আলোচনা কৰা।
- (ঙ) নৱকান্ত বৰুৱাৰ কাব্যকৃতি আলোচনা কৰি তেওঁৰ 'পলস' কবিতাটোৰ বিষয়ে লিখা।
